

# DIANA BRACHO

## CLASE MAGISTRAL

24 de marzo de 2018

### TEMARIO

1. Introducción del crítico de cine, Leonardo García Tsao.
2. La evolución del trabajo actoral en el cine a través del tiempo. binomio actor- director.
3. Técnicas de actuación para los distintos medios: teatro, cine, televisión.
4. Tipos de actores: estrellas, presencias, tipos. Actores con formación. Los no actores.
5. La Naturalidad: ¿método o recurso?
6. Importancia y evolución de la AMACC, desde su refundación bajo la dirección de Jorge Fons.

### INFORMACIÓN GENERAL

#### Cuotas de inscripción:

Del 26 de febrero al 20 de marzo \$400.00

Del 21 al 24 de marzo \$500.00

Horario de inscripción: 10:00 a 18:00 horas

#### Depósito o transferencia a la cuenta:

Banco Banamex

Sucursal 0563 Alberca Olímpica

Cuenta 8484422

Clabe interbancaria: 002180056384844223

Titular Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Mayores informes: 8436-7724 / 8436-7725

[talleres@amacc.org.mx](mailto:talleres@amacc.org.mx)

Domicilio: Cerrada Félix Cuevas No. 27 Col. Tlacoquémecatl del Valle,  
Del. Benito Juárez. CDMX

#### REDES SOCIALES:

Twitter: @AcademiaCineMX

Facebook: @AcademiaCineMX

Instagram: academiacinemx

## SEMBLANZA DIANA BRACHO



### PRIMERA ACTRIZ:

Estudió la carrera de Filosofía y Letras en Nueva York. Debutó profesionalmente en el teatro con la obra *Israfel*, dirigida por Héctor Azar, al lado de Sergio Bustamante. En la televisión su debut fue en 1973 con las series *Los miserables* y *Mi primer amor*, y en el cine con la película *El castillo de la pureza* (1972) de Arturo Ripstein, la cual se convirtió en un filme de éxito internacional y le da sus primeros premios de actuación: En 1973 el Ariel a la mejor Coactuación femenina, la Diosa de Plata y el Heraldo. En Oxford, Inglaterra, estudia técnica Alexander, con E.A.M. Goldie.

Dentro de su trayectoria en cine ha participado en más de 40 películas, entre las que destacan: *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón (2001); *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, de Isabel Tardán (1995); *El secreto de Romelia*, de Busi Cortés (1988); *Antonieta*, de Carlos Saura (1982); y en *Las Poquianchis* (1976) bajo la dirección de Felipe Cazals.

Su participación en teatro es de más de 20 puestas en escena, destacando: *Master Class* (2014) interpretando a María Callas; *Todos eran mis hijos* (2009); *Festen* (2007); *Relaciones peligrosas* (2006); *Un tranvía llamado Deseo* (Dir. Martha Luna) por la que recibió cuatro premios de la crítica, *Los negros pájaros del adiós*; *Un tranvía llamado deseo* (Dir. Francisco Franco) por la que también recibió cuatro premios de la crítica. Es la única actriz en el mundo que ha interpretado a las dos hermanas, Blanche y Stella, en *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.

Entre sus premios y reconocimientos destacan: El Ariel por Mejor Coactuación Femenina, por *El castillo de la pureza* (1973), y por *El infierno de todos tan temido* (1980). Obtuvo nominaciones a la Mejor Actriz por *Actas de Marusia* (Dir. Miguel Littín, 1976) y por *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (Dir. Isabel Tardán, 1996). Recibió el Premio Lunas del Auditorio 2015 *Una Vida en el Escenario*.

Destacan también sus premios y nominaciones en: Premios Bravo, Premios People en Español, Premios Diosa de Plata, MTV Movie Awards Latin America y el Festival de Cine de Madrid.

De 2002 a 2006 fue presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.