



LA  
**LUZ**  
CINEFOTÓGRAFOS  
GANADORES  
**DEL**  
**ARIEL**

**COMUNICADO  
DE PRENSA**

Ciudad de México, 22 de mayo de 2017

## **Exhibe la AMACC la muestra *La luz del Ariel: Cinefotógrafos ganadores* en la Galería Gandhi de las Rejas de Chapultepec**

- **Con la exposición, el público podrá conocer el trabajo de los 33 cinefotógrafos galardonados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas con la estatuilla**
- **Integrada por 58 imágenes de amplio formato, entre *stills* y fotogramas de autores como Gabriel Figueroa, Rodrigo Prieto y Emmanuel Lubezki, la muestra permanecerá en exhibición del 22 de mayo al 10 de julio**

Para rendir homenaje y hacer visible el trabajo de quienes han dedicado su vida al cine, la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC)**, en coordinación con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)** y con el apoyo del Fondo Mixto de Promoción Turística, presentarán la exposición ***La luz del Ariel. Cinefotógrafos ganadores***, a partir del **lunes 22 de mayo y hasta el 10 de julio**, en la **Galería Gandhi de las Rejas de Chapultepec**.

La muestra reúne 58 fotografías en amplio formato, entre *stills* (fotos tomadas con actores posando o durante la grabación) y fotogramas, que dan un ejemplo del trabajo realizado por los ganadores del Ariel en la categoría de “Mejor Fotografía”, desde 1947 hasta 2016.

A través de la exposición se podrá apreciar el arte de la luz, conocer los rostros de los directores de fotografía que han filmado el cine mexicano y han sido reconocidos por la Academia, pues cada imagen presenta información técnica sobre el año de premiación de la película, el fotógrafo que realizó la foto fija y el nombre del cinefotógrafo.

Las fotos exhibidas en la muestra coordinada por Juan José Saravia —integrante activo de la AMACC y ex presidente de la Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía (AMC)—, provienen del archivo Mil Nubes-Foto, de Roberto Fiesco, así como de Instituto Mexicano de Cinematografía, la Filmoteca de la UNAM, la Cineteca Nacional y del Sistema Nacional de Fototecas. También de archivos particulares y de casas productoras de las películas.

Curada por la historiadora de arte Elisa Lozano, el productor Roberto Fiesco y los cinefotógrafos Guillermo Granillo y Juan José Saravia, la exposición muestra el trabajo de los 33 cinefotógrafos

**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO





LA  
**LUZ**  
CINEFOTÓGRAFOS  
GANADORES  
**DEL**  
**ARIEL**

## COMUNICADO DE PRENSA

ganadores del Ariel, pues algunos lo han recibido en más de una ocasión, como **Gabriel Figueroa**, quien lo obtuvo en nueve ocasiones por las cintas *Enamorada* (1947) *La Perla* (1948), *Río escondido* (1949), *Pueblerina* (1950), *Los olvidados* (1951), *El rebozo de Soledad* (1953), *El niño y la niebla* (1954), *María* (1973) y *Divinas palabras* (1978).

En el recorrido visual, el público podrá encontrar el trabajo de los primeros cinefotógrafos en ganar el Ariel, como el propio Gabriel Figueroa y Víctor Herrera —quien obtuvo el galardón por la película *La barraca* también en 1947—, hasta el más reciente, que fue para Carolina Costa por la cinta *Las elegidas* (2016).

A la lista de ganadores se suman directores de fotografía reconocidos mundialmente, como Rodrigo Prieto, quien obtuvo el Ariel por las películas *Sobrenatural* (1996), *Un embrujo* (1999), *Amores perros* (2001) y *Biutiful* (2011), así como Emmanuel Lubezki, quien se llevó tres veces la estatuilla por *Como agua para chocolate* (1992), *Mirolava* (1993) y *Ámbar* (1994).

En total, 58 películas han sido premiadas con el Ariel en la categoría de “Mejor Fotografía”, entre ellas algunas cintas que también obtuvieron el galardón por “Mejor Película”, como *Las grandes aguas* (1981), *Veneno para las hadas* (1986), *Temporada de patos* (2005) y *El laberinto del fauno* (2007).

Con esta muestra, la Academia, por tercer año consecutivo, rinde homenaje y hace visibles a los integrantes de la comunidad cinematográfica exponiendo su trabajo en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, pues en 2015 se exhibió la muestra *Y el Ariel de oro es para...* integrada por 60 carteles de las películas premiadas por la Academia Mexicana de Cine, y en 2016 *¡La Mejor Actriz! Ganadoras del Ariel, protagonistas del cine mexicano*.

La **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** es la más antigua en Iberoamérica. Fue fundada en 1946 y es la que otorga el Ariel, estatuilla de plata o de oro con base piramidal de mármol negro, cuya figura la conforma un hombre posado en un águila que emprende el vuelo.

Establecido para reconocer públicamente a los realizadores, creadores, intérpretes y técnicos de la industria, el Ariel es diseño del artista mexicano Ignacio Asúnsolo y se ha convertido en un estímulo para la excelencia cinematográfica nacional.

La **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** es un espacio público que amplía las oportunidades de acceder al arte y la cultura, al tiempo que se mejora el entorno urbano.

**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO





LA  
**LUZ**  
CINEFOTÓGRAFOS  
GANADORES  
**DEL**  
**ARIEL**

**COMUNICADO  
DE PRENSA**

La exposición **La luz del Ariel. Cinefotógrafos ganadores** se exhibirá del lunes 22 de mayo al lunes 10 de julio, en la Galería Gandhi de las Rejas de Chapultepec, ubicada en Avenida Paseo de la Reforma s/n.

Para conocer más información sobre cada cinefotógrafo se puede visitar la página <http://exposicion.premioariel.com.mx>.

Para más detalles sobre el proyecto de Galerías Abiertas y consultar la cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, visite <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/>, y en redes sociales a través de [@CulturaCDMX](#), con los hashtags [#CiudadSinMuros](#) y [#SoyCultura](#).

--o0o--

**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO

